

GRAND PRIX *du Meilleur Scénariste*



21ème édition

&

PRIX JUNIOR *du Meilleur Scénario*



10ème édition

Paris le 27 novembre 2007

COMMUNIQUE DE PRESSE

LAUREATS GRAND PRIX DU MEILLEUR SCENARISTE ET PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCENARIO / PRIX ARLEQUIN 2007

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste et le prix junior du meilleur scénario 2007, ont été remis lundi 26 novembre au Cinéma l'Arlequin à Paris.

Le jury 2007, présidé par **Marianne Basler**, composé de Louis Becker (producteur), Renaud Delourme (Editions Montparnasse), Sophie Dulac (Présidente des Ecrans de Paris), Géraldine Gendre (M6 Films), Jean Henochsberg (Ciné-Classique), Pierre Héros (France 2 Cinéma), Geneviève Joublin (Figaroscope), Jean Labadie (distributeur), Blandine Masson (France Culture), Martin Provost (Lauréat 2006), Lorraine Sullivan (Canal +) a attribué les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCENARISTE

Doté de 5000 € a été attribué à :

ALAIN MONNE POUR *Percussions*

(adaptation & dialogues Alain Monne et Nathalie Vailloud)

PRIX FRANCE CULTURE

Composé d'une dotation sous forme d'une prime d'inédit par France Culture qui mettra en onde et diffusera le scénario courant 2008, a été attribué à :

REZA SERKANIAN pour *Noces éphémères*

France culture diffusera dimanche 2 décembre de 20H à 22H, dans le cadre de l'émission Théâtre et Compagnie *Séraphine* de Martin Provost, lauréat du Grand Prix 2006. La réalisation est de Christine Bernard-Sugy.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCENARIO / PRIX ARLEQUIN

Ce prix qui porte le nom du cinéma qui accueille la manifestation est doté de 2500 €.

Il a été attribué à :

LEA FEHNER pour *Qu'un seul tienne et les autres suivront*

LE JURY A DECERNE UNE MENTION SPECIALE

à titre d'encouragement à :

JUSTINE PELOUARD pour *Trois monstres et demi*

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste et le prix junior du meilleur scénario/ prix Arlequin sont organisés par SOPADIN, présidé par Philippe Maynial, Avec le soutien du CNC, Centre national de la Cinématographie, des Ecrans de Paris, du Groupe Eicar, de France Culture, des Editions Montparnasse, La Mairie de Paris mission cinéma.

En partenariat avec : Le Fim Français, Le Figaroscope.

Avec La collaboration des vins de Bouvet Ladubay.

PRESSE / COMMUNICATION: DRC

Dominique Racle 06 72 93 04 26

dominiqueracle@wanadoo.fr

contact@prix-scenariste.org

LES LAUREATS

ALAIN MONNE (adaptation et dialogues A Monne & Nathalie Vailloud) / *Percussions* (Grand Prix)

Alain Monne est né en 1959 à Alger. D'abord enseignant en Nouvelle-Calédonie de 1980 à 1983, il quitte ce pays adoré pour entamer des études de cinéma à Paris. Dès 1985, il commence à travailler dans le cinéma et la publicité. Il a occupé depuis les fonctions de 1^{er} assistant réalisateur, de régisseur général, de directeur de production auprès de réalisateurs comme Enrique Gabriel, Claire Denis, Laetitia Masson, Karim Dridi, Marc Recha... Il a écrit *Percussions* avec Nathalie Vailloud. Ils sont lauréats 2006 de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

Synopsis

Carthagène, Colombie. Léo, ancien boxeur, travaille au service de Muriel, jeune femme tétraplégique. Peu à peu, une histoire d'amour passionnée se noue entre eux... Singularité et contraste de cette rencontre entre une tête cassée sur un corps sain et un corps cassé sous une tête saine.

REZA SERKANIAN / *Noces éphémères* (Prix France Culture)

Né en 1966 à Hamedan, en Iran, Reza Serkanian réalise ses premiers courts-métrages à l'âge de 17 ans. A partir de 1989, ses films obtiennent une reconnaissance au-delà des frontières de l'Iran (Festivals de Clermont-Ferrand, Bilbao, Copenhague, Sarrebruck, Amiens,...). En 1997 il décide de quitter son pays où la voie d'un cinéma traditionnel semble pourtant tracée pour

lui. Après deux années aux Pays-Bas, il s'installe en France où il réalise plusieurs courts-métrages et documentaires dont *Retrouvailles*, une fiction en co-production avec l'Iran. Parallèlement, il poursuit une carrière de chef- monteur et de chef- opérateur, En 2006, il revient à l'écriture avec *Noces éphémères*. Il s'associe bientôt à la création d'Overlap Films, société de production déléguée de *Noces éphémères*.

Synopsis

L'Iran, aujourd'hui. Sous le joug de la morale religieuse ambiante, on ne parle qu'avec discrétion d'une coutume honteuse, mais admise par l'Islam chiïte : le mariage à durée déterminée. Un type de mariage marginal et difficile d'accès. Mais un désir est né entre le jeune et fougueux Kazem, pourtant déjà fiancé, et sa belle-soeur, la veuve Mariam. Et ces deux-là sont déterminés à aller jusqu'au bout de ce projet éphémère. La quête du couple devient très vite une aventure périlleuse.

LEA FEHNER pour *Qu'un seul tienne et les autres suivront* (Prix Junior)

Née en 1981 à Toulouse dans le milieu du théâtre itinérant, Léa Fehner se dirige très tôt vers des études cinématographiques. Elle intègre la Femis en section scénario, dont elle sort diplômée en 2006 avec les félicitations du jury. Elle a réalisé à ce jour, quatre courts métrages : *Caillou*, *Dora*, *Ceux qui tiennent les murs* ainsi que *Sauf le silence* sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et diffusé récemment sur CANAL + .

Dans le cadre de ses études, elle a suivi deux stages à l'étranger, l'un au centre cinématographique de Bamako, l'autre au Cambodge, aux côtés de Rithy Panh. Elle développe actuellement son scénario de long métrage *Qu'un seul tienne et les autres suivront* avec Rezo Films, scénario issu d'un long travail documentaire à la prison de Fleury Merogis. Elle a été lauréate d' Emergence cette année pour ce même projet.

Synopsis

Zorah, vieille femme algérienne, veut rencontrer l'assassin de son fils. Laure, jeune fille de quinze ans tombée amoureuse d'une petite frappe, cherche un majeur pour aller le voir en prison. Stéphane, jeune livreur de sang, se voit proposer de s'échanger au parloir avec un truand pour permettre son évasion. Deux femmes, un homme, trois parcours qui se rejoignent dans un parloir de Fleury Mérogis...

JUSTINE PELOUARD pour *Trois monstres et demi* (Mention spéciale)

Née à Montmorency en 1984, Justine Pelouard écrit dès le plus jeune âge, des contes horribles. Allergique aux mathématiques et passionnée par la littérature et les arts, elle s'est orientée vers des études de cinéma et de psychologie à l'université Paris 8. Pendant ses années d'études, elle a écrit et réalisé quatre courts-métrages.

Elle poursuit actuellement un doctorat de cinéma et une licence de psychologie à Paris 8.

Synopsis

Margot, neuf ans, est élevée par son frère Cédric, vingt ans.

Plongée au cœur d'un univers très noir qui recèle d'horribles secrets, la fillette n'a pas d'autres recours que celui de se réfugier dans son monde imaginaire, menacé par un terrible monstre.