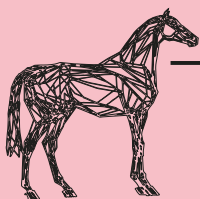


ARTCHEVAL

EXPOSITION « MANÈGE »



SAUMUR

**DU 15 OCTOBRE 2022
AU 15 JANVIER 2023**

**CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY**

ALFONSE, PAUL & LES AUTRES

CÉCILE BAËRD

TEREZA LOCHMANN

Résidence

ARTCHEVAL

Exposition MANÈGE

Alfonse, Paul et les autres, Cécile Baërd et Tereza Lochmann

Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023



© Photos Les Garennes

COMITÉ ÉQUESTRE DE SAUMUR

Lorsqu'en 2019 avec la maison de fines bulles Saumuroise, Bouvet Ladubay et l'Abbaye Royale de Fontevraud nous avons pris la décision de faire évoluer ARTCHEVAL, nous avons pour ambition de proposer au delà d'un rendez-vous artistique, une rencontre. Une rencontre entre des artistes, un territoire et les Hommes et chevaux qui y vivent.

Après trois éditions au format de résidence, nous pouvons désormais confirmer qu'elle a bien lieu, cette rencontre. C'est de celle-ci que résulte le travail qui se dévoile sous vos yeux. Après plus de neuf mois de travail et trois à cinq semaines sur le territoire les trois artistes se sont emparés du sujet que nous leur avons confié pour l'occasion : nous présenter la vision qu'ils portent à ce territoire dit « Capitale du cheval ».

En découvrant l'exposition collective Manège, ce sont donc trois regards, différents, que vous aurez l'occasion de percevoir. C'est à ce moment-là que vous pourrez vous demander quelles sont les rencontres que les artistes ont pu faire à l'occasion de cette expérience immersive pour proposer cette vision du territoire.

Dans l'exposition Manège, Alfonse, Paul et les autres, Cécile Baërd et Tereza Lochmann, vous proposent de renouveler votre propre vision de l'animal-cheval et de faire un pas de côté en vous invitant à vous interroger sur la place du cheval dans nos sociétés actuelles.

Nous vous souhaitons une excellente visite !

Marie-Claude VARIN-MISSIRE
Présidente du Comité Équestre de Saumur



Verrière vue du Thouet © Marion Gambin

BOUVET-LADUBAY

Art du Vin, de Vivre, de Recevoir, chez Bouvet Ladubay rien n'est plus essentiel à la finesse des bulles que l'art en général notamment au travers son Centre d'Art Contemporain créé il y a 30 ans par mon père Patrice Monmousseau,

Également engagés dans les Arts Équestres, nous accompagnons depuis des décennies les compétitions équestres de toutes disciplines ayant lieu à Saumur aux côtés notamment du Comité Équestre de Saumur.

Depuis 3 ans, avec le jury d'ARTCHEVAL, nous proposons à de jeunes artistes français ou étrangers, de découvrir le monde « équestre » sous toutes ses facettes, à travers tous ses métiers, tel que nous le vivons à Saumur et dans la région tout au long de l'année.

A l'occasion de cette 30ème édition d'ARTCHEVAL et avec le soutien de l'Abbaye Royale de Fontevraud et son directeur artistique Emmanuel Morin, nous avons eu le plaisir d'accueillir en résidence, Alfonse, Paul et les autres, Cécile Baërd et Tereza Lochmann qui vous présentent l'exposition qu'ils ont nommé « Manège ».

Bonne visite !

Juliette MONMOUSSEAU
Directeur général Bouvet-Ladubay



© CCO

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

En 2020, le Comité Equestre de Saumur a décidé qu'ARTCHEVAL emprunterait une nouvelle route et prendrait un nouveau souffle, résolument contemporain, en devenant une résidence de création artistique. L'idée de faire venir des artistes ici, à Saumur, capitale du cheval, pour qu'ils s'imprègnent de la culture de l'équitation, est née, portée par l'intérêt du regard de l'homme envers son fidèle compagnon équin. C'est dans cet esprit que la direction artistique d'ARTCHEVAL a été confiée à l'Abbaye Royale de Fontevraud afin d'initier une résidence artistique de création. L'Abbaye accueille de nombreux artistes en résidence tout au long de l'année. En tant que centre culturel de rencontres, c'est même inscrit dans son ADN. Et au final, entre l'Abbaye, le Comité Équestre de Saumur et le Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, c'est l'histoire d'une belle rencontre et d'une ambition artistique à la fois patrimoniale et contemporaine.

Au fil des ans, ARTCHEVAL s'est imposé comme une aventure artistique originale et unique. Cette année, Cécile Baërd, Tereza Lochman et le collectif d'artistes fictifs Alfonse, Paul et les autres ont ainsi été choisis pour révéler artistiquement l'intime lien qui unit les hommes au plus noble des animaux. Après neuf mois de recherche, de travail et plus de trois semaines d'immersion sur le territoire, nos trois artistes proposent une exposition où le cheval, réel sujet de fascination artistique, renouvelle notre regard et suscite notre émerveillement.

Encore merci au Comité Équestre et au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay pour leur confiance.

Martin MORILLON
Directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud



Condition équine © Tereza Lochmann

MANÈGE

Une résidence de création, c'est comme un jardin. Qu'il soit à la française ou à l'anglaise, il est soigné ou dans un apparent désordre mais il est composé avec soin. On l'arpente avec timidité ou on le traverse rapidement mais toujours il capte notre attention et nous révèle le monde, il nous permet de ralentir, de nous reconnecter à l'essentiel ...

Ce troisième opus de la résidence ARTCHEVAL, nous l'avons abordé comme des jardiniers, des botanistes ou des paysagistes. L'exposition qui en résulte est à vivre comme un jardin. Ordonnées ou pêle-mêle les idées ont pris forme sous les doigts des artistes. Leurs gestes alertes et habiles ont imprimé les surfaces de papier ou de bois pour un récit en trois chapitres. Vous y évoluerez à votre tour, en glissant votre regard de mur en mur. MANÈGE est une balade équestre onirique, drôle et sensible où votre regard sur le cheval en sera à coup sûr transformé.

Emmanuel Morin
Directeur artistique



Alfonse, Paul et les autres, Natural leadership, installation (détail - vue d'atelier), dimensions variables, techniques mixtes, Abbaye de Fontevraud, 2022. © Pixim communication



Détail - vue d'atelier © Emmanuel Morin



L'Arrivée, réalisation des tirages, photo © Philippe Sohiez



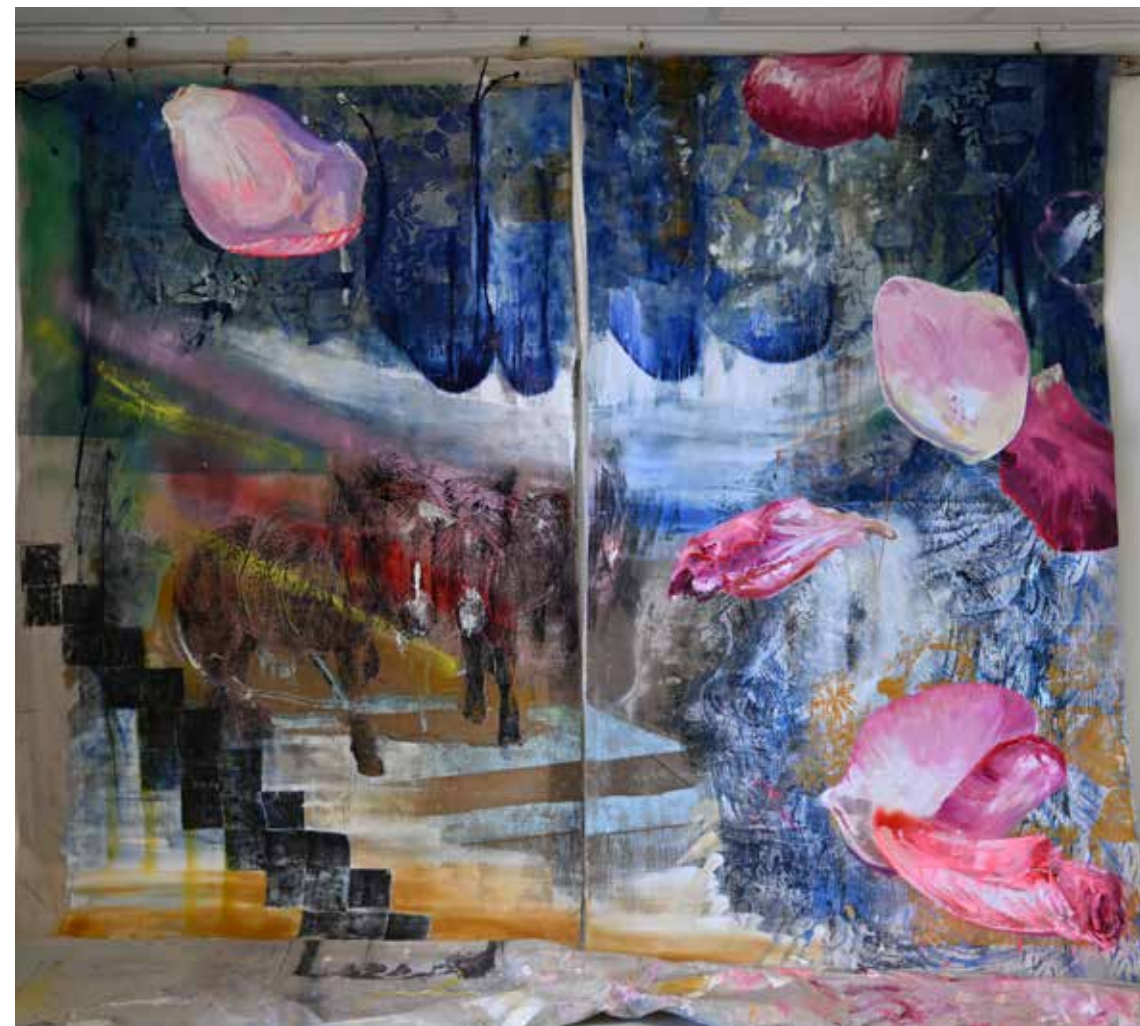
Natural leadership, installation (détail - vue d'atelier) © Emmanuel Morin



Alfonse, Paul et les autres, *Natural leadership*, installation (détail - vue d'atelier), dimensions variables, techniques mixtes, Abbaye de Fontevraud, 2022. © Pixim communication



© Cécile Baërd



American Beauty (en cours), Tereza Lochmann, photo © Christian Rossard

ALFONSE, PAUL ET LES AUTRES

Natural leadership

Le collectif d'artistes fictifs Alfonse, Paul et les autres décline les représentations du cheval comme icône. Cet animal médiatique par excellence répond à bien des stéréotypes : la virilité mythique du cowboy, la fantaisie très admise de la licorne ou encore la convenance de la pratique féminine en amateur. Le cheval comme l'élément d'une image d'Épinal décrivant une famille idéale est ici théâtralisé dans cette installation intitulée « *Natural leadership* ». Ce titre est inspiré par la récente apparition de formations en management qui utilisent le cheval, appelées equicoaching. Un parallèle est alors établi entre un cavalier qui mène sa monture et le leadership exercé dans un cadre professionnel.

L'animal modèle est représenté avec des couches successives et grasses d'encre et de crayon de couleur d'une grande virtuosité qui semblent alors dégouliner comme des touches de peinture. Ici, l'artiste interprète des images commerciales du cheval pour révéler leur étrangeté. L'ébranlement du mythe est suggéré au spectateur par l'accès à l'envers du décor où la matière brute plantée de vis se donne à voir.

« *Natural Leadership* » plonge le spectateur dans un espace où le cheval fait office d'élément vedette de décoration. L'échelle même de cette mise en scène nous positionne dans un imaginaire enfantin qu'il est émouvant de parcourir, tout en suggérant une prise de conscience de la construction des images qui nous entourent. Ce décor a été savamment pensé par Alfonse, Paul et les autres qui introduit de la fiction jusque dans son identité masquée par une tête de cheval.

Madeleine Balansino

ENTRETIEN

Connaissez-vous la ville Saumur et son patrimoine équestre ?

Je suis originaire du Maine-et-Loire. J'ai vécu jusqu'à mes 18 ans près de Cholet. Saumur n'était donc pas une ville inconnue pour moi. J'avais bien évidemment entendu parler du Cadre noir. Je connaissais le château, le centre d'art Bouvet-Ladubay que j'avais visité au début des années 2000. J'ai même fait ma journée d'appel de préparation à la défense dans une caserne à Saumur. C'est une ville que j'associais plutôt dans mon esprit à la tradition viticole et à l'histoire militaire. J'avais une perception très superficielle du patrimoine équestre de la ville, presque de l'ordre du cliché.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

J'ai quitté le Maine-et-Loire à mes 18 ans pour aller vivre à Rennes puis dans le Nord de la France et maintenant en Belgique. Je trouvais amusant de revenir plus de vingt ans plus tard sur ce territoire. L'appel à résidence répondait à des standards professionnels que l'on trouve dans le domaine de la création contemporaine tout en étant parfaitement atypique en raison du sujet abordé. Le cheval – qui est pourtant un animal qui a été très représenté dans l'histoire de l'art – est souvent considéré aujourd'hui comme un sujet un peu désuet dans le champ de la création contemporaine. C'est assez injuste car c'est un animal encore très présent dans la culture populaire. C'est donc un sujet parfaitement contemporain selon moi. À Saumur, le cheval est au croisement d'une culture élitiste et d'une culture populaire. J'ai beaucoup travaillé, en particulier sous le nom de Paul Martin, sur des réinterprétations par le biais du dessin d'images d'animaux mignons, diffusées sur les réseaux sociaux. J'ai vu dans le projet de résidence proposé l'opportunité de jouer sur ces différents registres en déployant à grande échelle un travail de ce type, centré sur la représentation du cheval.

Que reprenez-vous de cette expérience ?

La résidence a été très enrichissante. J'ai perçu le territoire comme une sorte de décor très soigné qui associe art équestre, savoir-faire viticole, patrimoine et paysage. C'est une carte postale qui correspond presque point par point à l'image que des touristes étrangers (belges notamment !) peuvent se faire de la France. Ce décor, loin d'être figé, m'a semblé incroyablement vivant et très ancré dans notre époque, en dépit de l'image « patrimoniale » affichée. J'ai découvert, grâce à cette résidence, que toute une activité économique dépendait de l'image de marque du territoire saumurois. La « tradition » est une fiction rassurante dans un monde en profonde mutation. J'ai été très frappé par la façon dont l'industrie des loisirs reconfigure de manière très profonde le territoire et revisite notamment le patrimoine équestre. Cette résidence et toutes les belles rencontres qu'elle m'a permis de faire laissera des traces dans ma pratique. Je vais certainement continuer à jouer sur les différentes strates de sens que peut véhiculer le cheval et sur le tourisme.

« Je tiens à remercier le Comité équestre de Saumur et tout particulièrement Marine Peters pour son travail de coordination très précieux. Merci à tous les professionnels du territoire qui nous ont ouvert leurs portes en début de résidence. J'adresse également mes remerciements à Emmanuel Morin pour son suivi enthousiaste et bienveillant et à l'équipe de l'Abbaye Royale de Fontevraud où j'ai pu travailler dans d'excellentes conditions grâce à Madeleine Balansino, Yaël Chardet et Hervé Regignano. Grand merci à la Maison Bouvay-Ladubay – en particulier à Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour la qualité de l'accueil et les moyens mis à disposition. Merci à Cécile Baërd et Tereza Lochmann pour la qualité des échanges que nous avons pu avoir. Merci à Héloïse Gaillard et à l'équipe du Dôme pour le travail de médiation en direction des écoliers. Merci enfin à Lionel Vanvelthem, Gilles Ribero et Christophe Gagneux pour les photos, à Honorine Tellier de l'IFCE pour la recherche documentaire et à Laurence Bodart pour ses conseils avisés. »

Alfonse, Paul et les autres





Alfonse, Paul et les autres (attribué à Paul Martin), Sans titre, série Stable things, 65 x 50 cm, crayon de couleur sur papier, 2022. © Regular studio



Alfonse, Paul et les autres (attribué à Paul Martin), Sans titre, série Stable things, 48 x 36 cm, crayon de couleur sur papier, 2022. © Regular studio



Alfonse, Paul et les autres, Natural leadership, installation (détail - vue d'atelier), dimensions variables, techniques mixtes, Abbaye de Fontevraud, 2022. © Pixim communication



Alfonse, Paul et les autres, Natural leadership, installation (détail - vue d'atelier), dimensions variables, techniques mixtes, Abbaye de Fontevraud, 2022. © Pixim communication



Alfonse, Paul et les autres, *Natural leadership*, installation, dimensions variables, techniques mixtes, atelier, Forest, 2022. © Regular studio



Alfonse, Paul et les autres, *Natural leadership*, installation (détail - vue d'atelier), dimensions variables, techniques mixtes, Abbaye de Fontevraud, 2022. © Pixim communication



CÉCILE BAËRD

Le Cheval dans tous Nos états

Cécile Baërd projette sa perception de la nature humaine dans ses œuvres. Pratiquant un dessin instinctif, quasi-automatique, elle laisse advenir un enchevêtrement de traits duquel émerge fréquemment la figure animale. C’est en allant à la rencontre du cheval au cours de sa résidence que l’artiste décèle en lui un potentiel d’expression particulier. Son élégance, mais surtout sa proximité à l’humain et le soin que ce dernier lui attache offrent un moyen de transmettre, à travers sa représentation, la charge contenue de nos émotions.

A la fois symbole de liberté et d’excellence dans sa domestication, mais aussi laborieux et taciturne, le cheval trouve ici son langage dans la recomposition de son image. La juxtaposition de fragments anatomiques ou d’attributs liés à sa relation complexe avec l’humain, de même que la personification de figures équines, font de lui le vecteur d’interprétations multiples de la vie humaine.

Au cœur de l’exposition *Le Cheval dans tous Nos états*, l’ombre de l’humain, le spectre de la bride planent sur ces représentations. Sabots, encolure, étriers, étudiés avec précision, surgissent de ces formats variés, du fin trait d’encre à la large touche colorée. Ils stimulent des réactions empathiques inattendues chez le spectateur et l’interrogent tout autant sur la relation humain/cheval que sur celle qui lie d’un côté les animaux et de l’autre les Hommes entre eux.

Yaël Chardet

ENTRETIEN

Connaissez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Saumur et son patrimoine équestre m’étaient peu connus. Je suis heureuse d’en avoir découvert certaines facettes et sillonné ces lieux gorgés d’énergie équine d’une diversité que je ne soupçonnais pas. La découverte de la Loire et de l’architecture en tuffeau ont été un enchantement paisible.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Il m’a paru tout naturel de répondre à cet appel à résidence car l’animal occupe une part importante dans mon travail. Partenaire de l’humain, il en est un reflet qui m’intéresse. Porter ma recherche sur ce cheval si mystérieux me faisant peur de par sa taille et ses grandes dents me tentait. Mon attention ne s’était fixée au départ que sur l’animal, puis progressivement la richesse du monde équestre et la diversité des liens humains à cet animal se sont révélées, nourrissant d’autant plus mon exploration.

Que reprenez-vous de cette expérience ?

Je retiens de cette expérience une joie d’avoir travaillé dans les ateliers de Fontevraud avec son atmosphère toute particulière dans laquelle retentissaient parfois des hennissements de chevaux lorsque l’on tendait l’oreille. L’accueil a été particulièrement agréable ainsi que les rencontres artistiques. A Saumur, la découverte du monde équestre, des chevaux et accessoires, la diversité de missions de ces animaux et de leurs parrainages humains m’ont été une surprise. Je ressors enrichie de cette expérience et pourtant encore toute intriguée par les différentes façons d’accompagner cet animal. Je reste émerveillée par l’élégance d’architecture d’époque de la ville de Saumur et de ses alentours, ainsi que par la richesse du creuset artistique qui y règne.

« Je remercie le Comité équestre de Saumur et tout particulièrement Marine Peters pour l’organisation des visites, la coordination du projet et son attention particulière à son bon déroulement ; toute l’équipe de l’Abbaye de Fontevraud : Emmanuel Morin pour son précieux regard, Hervé Regignano pour son accueil chaleureux et sa disponibilité, Yaël Chardet pour son texte, Madeleine Balansino pour sa présence, Bruno Rivière pour son aide technique ; Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour leur accueil et gentillesse ainsi que toute l’équipe de Bouvet-Ladubay pour leur disponibilité et aide ; Hélène Dubois pour avoir donné l’accès aux réserves du musée du cheval au Château de Saumur, pour son amour des chevaux et son plaisir à transmettre sa passionnante expérience et vision équine ; l’ensemble des acteurs de la sellerie Butet pour avoir permis le dessin de fabrication des selles ; Julie Lemeliner et le centre Equipassion pour le dessin d’observation des chevaux ; les cavalier.es du club sportif des armées ; les membres du comité de sélection ; Anna Luneau pour son acuité artistique ; Cathy Agassis pour sa leçon équestre sur Bambou Bikain ; Uli Roszbach pour son soutien ; Jacques Pochon pour sa générosité équestre ; Sarah Mogosan pour son aide ; les habitants de Trémargat et tous les chevaux croisés ou rencontrés. »

Cécile Baërd





Couleur 1- 2022 © Cécile Baërd

20



Cheval 13 - 2022 © Cécile Baërd

21





TEREZA LOCHMANN

Le Silence des chevaux

Le Silence des chevaux est une installation réalisée par Tereza Lochmann. Dessins, gravures et peintures se déploient dans l'espace d'exposition. Les jeux de pouvoir entre dominants et dominés sont rejoués avec humour par l'artiste.

Les peintures de chevaux avec accessoires évoquent des vignettes de catalogue commercial. Le cavalier orne l'animal et le farde d'atours de mode qui apparaissent alors en contradiction avec sa bestialité. Dans ces acryliques sur papier les yeux du cheval sont masqués, son point de vue est censuré. Dans ses dessins, Tereza Lochmann compare avec ironie les comportements humains et équins. Les similitudes, souvent réfrénées par l'Homme, sont ici tournées en dérision, sans complaisance. La domestication de l'animal nous apparaît alors comme absurde.

Une installation immersive faite de grands lés de fin papier place le spectateur sous l'autorité d'un poulain. Ce dernier est démultiplié et reprend l'ascendant sur l'espace dans un galop puissant et mouvementé. Le dessin est issu d'une gravure sur une porte de bois. La porte fait donc office de matrice qui est exposée comme un relief dans l'espace, témoin de toute la créativité technique que Tereza Lochmann développe dans sa pratique.

Madeleine Balansino

ENTRETIEN

Connaissiez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Je n'ai jamais eu l'occasion de visiter Saumur ni sa région depuis que je vis en France. Je n'avais aucune idée préconçue avant de venir en résidence. Je voulais garder les yeux grands ouverts et absorber toutes les nouvelles informations et sensations. Me laisser m'imprégner par l'esprit du lieu et par son patrimoine pour que cette expérience se projette naturellement dans ce que je voulais produire.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Les animaux sont un motif récurrent dans mon travail. Leur présence est un moteur vital. J'aime travailler sur l'hybridation, chercher ce qui est de l'humain dans l'animal et inversement. Auparavant, j'explorais les relations entre le chien et l'homme — d'un point de vue biologique, psychologique et presque métaphysique. En découvrant cet appel à projet, je me suis dit que le cheval est l'adepte idéal pour continuer ces recherches. Je trouve que c'est un bon défi pour un artiste de s'orienter sur un sujet précis, mais aussi riche qu'est le cheval.

Que retenir-vous de cette expérience ?

Je suis encore pleinement dedans et je suis moi-même curieuse de voir ce que cela donnera à la fin. Je me suis posée les questions sur les différentes formes de relations entre espèces. Quelle place attribuons-nous au cheval étant notre outil de travail ou compagnon de loisir ? Je veux décliner ces questions avec humour et avec un certain sens pour l'absurdité. À Saumur, j'ai découvert tout un nouvel univers. Je suis reconnaissante pour cette expérience de rencontre proche de cet animal à la fois majestueux et tendre.

« Je tiens à remercier tout particulièrement Hélène Dubois de m'avoir montré les trésors de la collection du Musée du cheval au château de Saumur et de partager généreusement ses connaissances et sa passion ; Marine Peters pour son accompagnement pendant les visites et pour l'organisation du projet, Emmanuel Morin pour son soutien, ses conseils précieux, son encouragement et son sens de l'humour ; Madeleine Balansino pour ses mots, Emmanuel Guérin et Juliette Monmousseau pour leur accueil chaleureux au sein du Centre d'art Bouvet-Ladubay ; l'équipe technique du Centre d'art Bouvet-Ladubay pour leur aide et leur amabilité ; Hervé Regignano pour son accueil à l'Abbaye de Fontevraud ; Julie Le Mélinier pour m'avoir permis de franchir la clôture et de dessiner les chevaux dans les prés de son centre équestre Saumur Equipassion ; Alain François et Jörg Heinrich du centre équestre Saumur Dressage de m'avoir ouvert leurs portes pour observer et dessiner leurs chevaux ; le magasin PADD Saumur pour m'avoir offert le catalogue d'accessoires devenu une source d'inspiration précieuse ; Charles Taloté pour m'avoir soutenue dans la réalisation du projet Artcheval pendant la résidence du Musée Bernard Boesch à La Baule-Escoublac ; Eva Minard pour son aide pendant les nombreux essais d'installation au sein de la résidence ; Christian Rossard et Philippe Sohiez pour les photographies en action ; tous les chevaux qui ont consenti à devenir mes modèles. »

Tereza Lochmann



Le Traversant (face 1) © Tereza Lochmann ADAGP 2022





INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective au Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay.
26/28 rue Jean Ackerman 49400 SAUMUR
Ouverture du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Entrée gratuite.

Merci de ne pas jeter cette brochure sur la voie publique.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Emmanuel MORIN, directeur artistique et culturel de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

CONCEPTION ÉDITORIALE

Textes : Madeleine BALANSINO, Yaël CHARDET et Marine PETERS
Relecture : Marine PETERS et Delphine DORISON DUVAL
Design graphique : Marine PETERS avec le soutien d'Emmanuel MORIN et Madeleine BALANSINO

COMITÉ DE SÉLECTION

Merci à l'ensemble des membres du Comité de Sélection d'ARTCHEVAL. Guy DE LABRETOIGNE, Christian RENONCIAT, Jean-Louis SAUVAT, Joël PERSON, Juliette MONMOUSSEAU, Xavier LIBBRECHT, Jean-Louis GOURAUD, Héloïse GAILLARD et Emmanuel MORIN.

PARTENAIRES PUBLICS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Département de Maine-et-Loire, de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et de la Ville de Saumur; nous les remercions vivement.



PARTENAIRES PRIVÉS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la maison Bouvet-Ladubay, de l'Abbaye Royale de Fontevraud, de la maison Pichard-Balme et de Loire Vision ; nous les remercions sincèrement.



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la maison Bouvet-Ladubay, et particulièrement Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour leur accueil et leur fidélité envers ce projet, l'Abbaye Royale de Fontevraud et notamment Emmanuel Morin pour le support artistique, Madeleine Balansino et Yaël Chardet pour la conception éditoriale et le suivi artistique, toutes les collectivités territoriales qui se mobilisent pour nous aider, les institutions qui ont ouvert leurs portes, nos mécènes, bénévoles, et bien entendu les artistes, Alfonse, Paul et les autres, Cécile Baërd et Tereza Lochmann, qui nous accordent leur confiance et nous invitent à entrer dans leur univers.

Merci à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à la réalisation de cette exposition collective.



PICHARD-BALME

Pichard-Balme (Groupe Chevalier) est un fabricant d'objets d'exception dans l'univers du luxe situé à Saumur depuis 1833. Médailleurs, Bijoutiers, Orfèvres et Ingénieurs partagent étroitement leurs savoir-faire d'excellence. Titulaire du label Entreprise du Patrimoine Vivant, certifié Responsable Jewellery Council nos collaborateurs réalisent des bijoux et objets d'exception pour les plus grandes marques de luxe mondiales.

Résident dans la capitale de l'équitation et des arts équestres, notre équipe est, chaque année, enthousiaste à l'idée de penser, concevoir et mettre en forme des pièces toujours plus innovantes pour l'exposition ARTCHEVAL. Cette année, nous souhaitons mettre en lumière le fer à cheval. Souvent signe de chance, nous espérons qu'il nous portera bonheur dans le développement d'un nouveau processus de fabrication : la fabrication additive. Ce trophée représente ainsi un fer à cheval réalisé avec des nouvelles technologies d'imprimante 3D. L'idée du projet est d'apporter du volume à cette pièce métallique afin qu'elle puisse requérir une dimension artistique.

Le trophée a été initié par notre ingénieur spécialisé dans la fabrication additive. Pichard-Balme investit dans les nouvelles technologies dont la fabrication additive qui offre de nombreux avantages. En effet, l'impression se fait couche par couche, à partir de poudres frittées, grâce à la température générée par un laser CO2. Cette technique autrement appelée, frittage laser direct de métal (DMLS), est un type d'impression 3D qui permet de réaliser des objets exceptionnels. Pichard-Balme est la première entreprise en France à disposer et maîtriser cette technologie pour les métaux précieux.

Cette œuvre met ainsi en avant notre savoir-faire traditionnel allié à de la haute technologie. C'est aussi l'opportunité de pouvoir combiner deux univers prestigieux : celui de l'équitation et la haute bijouterie.

Depuis 1833, partageons notre vision de l'excellence.

Christophe HERVÉ

Directeur Général Délégué de Pichard-Balme





LA RÉGION AU GALOP

La filière cheval en Pays de la Loire, c'est **820** établissements équestres, **35 000** cavaliers licenciés, **4 300** emplois directs, **2 355** éleveurs et **45** hippodromes organisateurs de courses.



RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Terre équestre, la Région est fière d'accompagner la 30^e édition du festival ARTCHEVAL. Cette aventure unique en Pays de la Loire nous invite à découvrir une exposition singulière autour du monde équin, à admirer les performances artistiques de ses exposants ainsi qu'à changer notre regard sur cet animal fascinant. Devenu une véritable institution, les organisateurs continuent d'innover et de réinventer ce festival. Cette année encore, il offre l'occasion de célébrer le cheval, à travers une sélection d'œuvres originales, pour le plus grand plaisir de ses fidèles visiteurs.

Je tiens à remercier les organisateurs de cet événement culturel qui chaque année nous offre un festival exceptionnel. Je salue aussi l'engagement des nombreux artistes qui exposent leurs créations.

Très beau festival à tous !

Christelle MORANCAIS

Présidente de la Région des Pays de la Loire



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

La résidence ARTCHEVAL nous propose, cette année encore, une lecture inédite de la place du cheval dans le territoire saumurois.

Cette 30^e édition s'incarne à travers les œuvres de trois artistes, Tereza LOCHMANN, Cécile BAÉRD et Alfonse, Paul et les autres. A l'issue d'une troisième résidence à l'Abbaye Royale de Fontevraud, chacun d'eux nous présente sa perception de la relation inhérente entre le cheval et la ville de Saumur, une des capitales mondiales du cheval.

Pour notre Département, cette identité unique et historique est omniprésente. Cette tradition, grâce à des sites d'exceptions comme l'Hippodrome de Verrie ou l'Isle Briand, mais aussi grâce à des artisans, des sportifs et bien d'autres métiers qui l'animent et la partagent.

L'exposition ARTCHEVAL souligne le riche héritage équestre de la ville de Saumur et du Maine-et-Loire, harmonieusement associé à la création contemporaine.

Le Département est fier de soutenir l'ensemble des acteurs de la filière équestre en Maine-et-Loire, qu'ils soient sportifs ou culturels.

Belle découverte à tous !

Florence DABIN

Présidente du Département de Maine-et-Loire



#DESTINATIONS SAUMUR

WWW.VILLE-SAUMUR.FR



une révolution
durable
PLUS
SAUMUR VAL DE LOIRE

**TOUT QUITTER
POUR SAUMUR VAL DE LOIRE**

f i n
plus.sauurvaldeloire.fr

VILLE DE SAUMUR - SAUMUR VAL DE LOIRE

Chères habitantes et habitants de Saumur Val de Loire,
Chères Saumuroises et chers Saumurois,

Saumur, ville du cheval : c'est notre objectif, notre volonté et notre ambition. Une ambition à l'échelle de la région, du pays et au-delà, notamment au travers du réseau EuroEquus dans lequel Saumur a été choisi pour représenter la France en Europe. Une ambition, enfin, qui ne peut se traduire que par la diversification de nos manières d'appréhender le cheval : à la fois sport de haut niveau, moyen de déplacement, élément d'attractivité, écosystème économique, activité de loisir, de plaisir et d'éducation... le cheval est riche de multiples facettes qu'il nous faut apprendre à connaître et à valoriser encore davantage.

Le Festival ARTCHEVAL y participe activement et je me réjouis, au nom de la Ville de Saumur et de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire, de cette édition 2022 : en mettant le cheval au cœur de la création artistique, au cœur du plaisir esthétique mais aussi au cœur de la ville, il nous montre à quel point la conjugaison du cheval et de l'art est un axe particulièrement intéressant et important pour rendre le cheval accessible à tous les publics - et notamment les plus jeunes.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisateurs de cet événement incontournable de l'agenda saumurois, les bénévoles qui oeuvrent avec toujours autant d'enthousiasme et, bien sûr, les partenaires fidèles qui rendent possible sa tenue chaque année.

Très beau ARTCHEVAL à toutes et tous,

Jackie GOULET

Maire de la Ville de Saumur

Président de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Maison fondée à Saumur en 1851

Découvrez

La Cathédrale Engloutie, 1000 fûts au coeur des Caves



Dégustez

l'Excellence des «Brut de Loire»



Visitez

la Collection Hippomobile de Saumur, le Centre d'Art Contemporain



© V. Guillebault-M. Broussard-Pixim Communication - G. Angibaud-L. Carlsson



Saint-Hilaire-Saint-Florent 49400 SAUMUR 02 41 83 83 83 www.bouvet-ladubay.fr contact@bouvet-ladubay.fr

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération