



ARTCHEVAL

EXPOSITION « HIPPOTERATOS »

DU 20 OCTOBRE 2023
AU 21 JANVIER 2024

CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY

SIDONIE BILGER

FLORENCE VASSEUR

SYLVAIN WAVRANT

LA RÉVOLUTION

créons ensemble notre territoire



DESTINATION SAUMUR

Visitez le **Château de Saumur**,
l'un des sites incontournables du Val de Loire

CHÂTEAU DE SAUMUR

LA RÉGION PRÉSENTE

nosemplois.fr

Près de 70 000 offres en ligne !

Le site de référence
de l'emploi
en Pays de la Loire

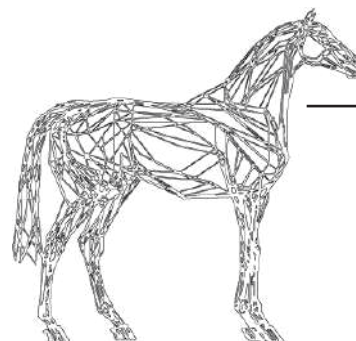
RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

20
TERRE
DE JEUX
24

ANJOU
TERRE
D'EXCELLENCE

maine-et-loire.fr
maine_et_loire | Département49

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou



Résidence
ARTCHEVAL

EXPOSITION « *HIPPOTERATOS* »

Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant

Du 20 octobre 2023 au 21 janvier 2024
Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay



Le Comité Équestre de Saumur vous présente la 31^{ème} édition d'ARTCHEVAL.

Chaque année, au moment de l'automne et de la trêve hivernale, le Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay accueille cette formidable exposition. Elle a su évoluer et sa direction artistique est assurée pour la quatrième année par l'Abbaye royale de Fontevraud.

La résidence ARTCHEVAL, ce sont 3 artistes qui partent à la (re)découverte du territoire Saumurois. L'exposition est le fruit de leurs rencontres, d'échanges et de philosophie de vie.

En quête de sens au travers de l'histoire équestre, de l'anatomie et des mythes d'autrefois, les artistes Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant ont travaillé pendant 9 mois pour vous présenter cette exposition « Hippoteratos ».

Le cheval est un être fascinant qui passionne depuis des millénaires ! Mais de l'idée à la réalisation d'une œuvre, il faut franchir le pas. La « Capitale de l'Équitation » s'est alors transformée en un laboratoire d'expériences uniques aux multiples facettes, qui ont donné matière aux artistes.

Nous vous souhaitons une bonne visite !

Marie-Claude Varin-Missire
Présidente du Comité Équestre de Saumur



Art du Vin, de Vivre, de Recevoir, chez Bouvet Ladubay rien n'est plus essentiel à la finesse des bulles que l'art en général notamment au travers de son Centre d'Art Contemporain créé il y a 30 ans par mon père Patrice Monmousseau.

Également engagés dans les Arts Équestres, nous accompagnons depuis des décennies les compétitions équestres de toutes disciplines ayant lieu à Saumur aux côtés notamment du Comité Équestre de Saumur.

Depuis 4 ans, avec le jury d'ARTCHEVAL, nous proposons à de jeunes artistes français ou étrangers, de découvrir le monde « équestre » sous toutes ses facettes, à travers tous ses métiers, tel que nous le vivons à Saumur et dans la région tout au long de l'année.

Avec l'accompagnement de l'Abbaye Royale de Fontevraud et de son directeur artistique Emmanuel Morin, nous avons eu le plaisir d'accueillir Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant qui vous présentent l'exposition qu'ils ont nommée « Hippoteratos ».

Vive ARTCHEVAL !

Bonne visite !

Juliette Monmousseau
Directrice général Bouvet-Ladubay

Que nous soyons impressionnés, intimidés ou attirés par la figure du cheval, il est difficile de rester impassible face à tant de puissance.

Échanger un regard avec l'animal, le toucher, ressentir son énergie, son souffle est une expérience sensorielle des plus étonnantes. Sa puissance physique, cachée sous la beauté de sa robe si douce, laisse apparaître sous la vibration de sa peau un incroyable entrelac de veines, muscles et nerfs qui nous laissent deviner une puissance au repos.

Cette force, cette énergie palpable voilà ce qui a animé les créations en trptyque de Sidonie BILGER, Florence VASSEUR et Sylvain WAVRANT pour donner naissance à cette exposition.



HIPPOTERATOS, contraction de hippo – le cheval – et Terato – le monstre, se donne à voir comme une magnifique ode à ce qu'est le cheval. Sculpté, gravé, dessiné, que de sublimes exemples peuplent nos imaginaires mais aussi notre quotidien urbain. Chevalier, cavalier, centaure, la ville regorge de représentations de l'homme et de son fidèle destrier. Tapisseries et peintures dans nos musées nous donnent à voir de célèbres personnages identifiés par de savants cartels, mais le cheval lui reste anonyme... eh bien cette exposition nous permet de rentrer dans l'intimité de l'animal. Il est question de peau, de matière, de puissance, de douceur, de douleur, d'énergie dans le travail de ces artistes.

Révéler le cheval, l'animal voilà ce sur quoi les artistes ont fondé leurs réflexions pour imaginer les dispositifs plastiques qui se donnent à voir. Par de subtils jeux d'assemblages ou par la complexité des matières utilisées, de la miniature à la fresque, débordant de références, ces dessins, ces sculptures s'offrent à notre regard comme une chorégraphie épique et équine sublime dans les espaces du centre d'art.

Emmanuel MORIN
Curator du projet ARTCHEVAL
Directeur artistique de l'Abbaye royale de Fontevraud



Les artistes Florence Vasseur et Sylvain Wavrant en visite à l'IFCE - Cadre noir de Saumur dans la sellerie d'honneur, 2023 ©CES

ARTCHEVAL, LE CONCEPT

Pendant 5 semaines, Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant ont d'abord capté, dessiné, réinterprété à leur vision cet univers équestre parfois complexe à comprendre. Ce sont les femmes et hommes du territoire qui leur ont ouvert leurs portes pour leur permettre de saisir toute l'ampleur de leur quotidien. À la (re)découverte d'un monde sensoriel et d'un jargon bien particulier, les artistes d'ARTCHEVAL se sont plongés dans les coulisses du cheval à Saumur.

De leurs observations et rencontres se mêlent leur regard sur l'animal et ce qui l'entoure.

Vient ensuite le temps de création. Des mois durant, les artistes ont navigué entre les ateliers du Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay et ceux de l'Abbaye royale de Fontevraud. Objectif ? Créer un lieu de questionnement équestre en réalisant des pièces inédites spécifique au lieu d'exposition.

Pour s'inspirer, quoi de mieux qu'un cheval foulant le sable avec son cavalier ? La vision d'un cheval au loin dans les pâtures ? Une discussion avec le maréchal-ferrant croisé au détour d'une écurie ?

D'une exposition, vivez ces souvenirs.

ARTCHEVAL DES ÉCOLIERS

Pour une deuxième année consécutive, ARTCHEVAL s'étend au delà du Centre d'Art Contemporain pour aller toucher également les plus jeunes : voici ARTCHEVAL des écoliers. À la suite d'une visite au Centre d'Art, le parcours ARTCHEVAL continue au Théâtre du Dôme.

Dans la Galerie Molière, Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant ont créé avec 9 classes du saumurois, 3 œuvres qui viennent prolonger l'expérience ARTCHEVAL.

Le temps de deux ateliers en classe et d'une visite au théâtre du Dôme, les élèves ont pu profiter de l'expérience artistique des résidents ARTCHEVAL et ainsi se mettre dans la peau d'un artiste.

Venez découvrir en famille cette exposition « La Chambre des merveilles ».



L'artiste Florence Vasseur en présentation devant les classes d'ARTCHEVAL des écoliers au Théâtre du Dôme, 2023 ©CES

ARTCHEVAL des écoliers
Exposition « La Chambre des merveilles »
Du 21 octobre au 16 novembre 2023
Galerie Molière - Théâtre du Dôme
Infos et horaires : www.Saumur.org



SIDONIE BILGER

Dans une installation de dessin et peinture, Sidonie Bilger revisite la figure du centaure. Après sa découverte du monde équestre, l'artiste livre ses impressions dans une vision fantastique où l'humain et le cheval s'entremêlent. Marquée par les paradoxes de ce milieu, où l'animal, pourtant symbole de liberté, vit dépendant de l'humain, elle les projette dans une version actualisée de la créature mythique. Son travail, nourri par des enjeux contemporains, dialogue aussi avec l'histoire de l'art, depuis les fresques préhistoriques jusqu'aux plus grandes peintures d'histoire.

Au cœur de sa proposition, deux imposantes compositions au fusain sur papier, construites sur la base d'une seule *Horde*, voient les rôles s'inverser. Un groupe de manifestantes battent le pavé de leurs sabots, tandis qu'une foule de chevaux bipèdes semblent égarés par leur soudaine métamorphose. Dans d'autres formats, elle développe une galerie de monstres complexes, tiraillés entre les deux espèces. Entités absurdes, torsions impossibles, son dessin virtuose confronte le spectateur à des chimères cruelles et torturées.

Depuis un autoportrait au décor ambigu, sur fond carmin, l'artiste contemple ses créatures au travers d'un crâne de cheval. Face à tous ces hybrides, elle s'interroge sur la compatibilité des deux moitiés du centaure. En parallèle, dans d'autres surgissements de couleur vive, une relation plus douce paraît lier les êtres dans les scènes de voltige. Humain et cheval y retrouvent une harmonie dans un mouvement plus libre et la mise en scène artistique de leurs corps.

Yaël Chardet



Travail en cours à Fontevraud, fresque de la Reine, le roi, la Chasse et la Lutte, 8m10x3m30 cm, 2023 © Sidonie Bilger

Détails, fresque La Horde II, Fusain et craie sur papier, 300x260 cm, 2023 © Franck Ternier

ENTRETIEN

Connaissez-vous la Ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Je ne connaissais pas Saumur, ni son patrimoine équestre. De manière générale, je n'avais que très peu de connaissances du milieu équestre. J'avais peut-être même un peu d'appréhension face à l'animal, notamment ses réflexes parfois surprenants.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Le sujet m'a paru intéressant, j'y ai vu un vrai challenge graphique et esthétique, qui m'a rappelé mes années d'étude d'anatomie animale. J'ai aussi aimé dans cette résidence l'opportunité de travailler et de rencontrer d'autres artistes.

Que retenir-vous de cette expérience ?

J'ai aimé ce contexte d'échange et de rencontre qui a permis toute l'émulation dans mon travail. J'ai énormément appris, concernant le cheval et le milieu équestre. Je n'ai pas d'opinions aujourd'hui bien tranchées sur toutes les problématiques que mon travail a pu soulever, l'idée n'a jamais été d'en avoir, je me suis éveillée, émerveillée, et révoltée bien évidemment, mais je trouve ce milieu fascinant. J'ai vraiment l'impression d'avoir créé du lien, pour moi, c'est important.

Sidonie Bilger



Machoir, huile sur toile et fusain, 40x40 cm, 2023 © Sidonie Bilger

Réalisation en cours, Cheval fou, 250x300 cm, 2023 © Sidonie Bilger



Détails de la Horde I, fusain sur papier, 300x260 cm, 2023 © Sidonie Bilger



True Romance, Résidence à Fontevraud, 2023 © Sidonie Bilger



Éperon, 133x119 cm, fusain et craie sur papier, 2023 © Sidonie Bilger



En résidence, 2023 © Sidonie Bilger

« Je tiens à remercier l'équipe du Comité Équestre de Saumur et notamment Pricillia Guemas pour l'organisation et la coordination du projet et son attention particulière à son bon déroulement; toute l'équipe de l'Abbaye de Fontevraud : Emmanuel Morin pour son très grand soutien, Yaël Chardet pour sa disponibilité et pour tous les échanges, Hervé Regignano pour son accueil et son aide ; Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin ainsi que toute l'équipe de Bouvet-Ladubay pour leur bienveillance et leur gentillesse.

Je remercie également les acteurs du monde équestre qui m'ont permis d'apprendre énormément sur le cheval et son comportement, notamment Julie Le Meliner et Jörg Heinrich pour m'avoir ouvert les portes de leur univers et de m'avoir permis de réaliser mes recherches d'observation en complète immersion. Les personnes m'ayant accueillie et accordé du temps pour me faire découvrir Saumur et ses différentes manifestations. Un grand merci à Hélène Dubois du Musée du Cheval au Château de Saumur pour avoir partagé des notions d'histoire, mais également ses convictions et son engagement ; Honorine Tellier pour l'accès à ses recherches autour du centaure et ses ressources graphiques. Je remercie aussi Marie Labbé, qui m'a soutenue techniquement et qui m'a donné accès à son atelier et ses machines. Je remercie Frank Ternier, Marjolaine Caron, Louis Bachelot, Florence Vasseur, Sylvain Wavrant, Elen Cornec, Sylvain Le Corre, Michaela Sanson-Braun, Jean-Baptiste Janisset, de tout mon cœur pour les regards croisés, le soutien, les moments d'échanges et de partage ».

Sidonie Bilger



Détails, 2023 © Sidonie Bilger

FLORENCE VASSEUR

De son dessin détaillé et minutieux, Florence Vasseur étudie le cheval et en révèle l'intériorité. Au plus près pour mieux l'observer, elle ignore son rôle, sa fonction, écarte sa charge symbolique afin de le considérer en tant qu'individu. Ainsi extrait de son environnement, l'animal dessiné se détache sur fond neutre, hors de tout contexte. Dans ses traits et son regard expressif, on croit alors déceler des émotions comme on les lit sur les visages humains. L'artiste ne cherche pourtant pas à les déchiffrer, et met en avant la figure du cheval pour son caractère sensible, sans analyse ou surinterprétation.

Cette dimension émotionnelle également évacuée, elle examine le cheval comme un simple corps naturel et plonge à travers la surface de sa peau. Différents jeux de transparence sont mobilisés pour faire apparaître ce qu'elle cache. Le papier, piqué, huilé, laisse voir les tissus gravés et imprimés au verso, sous la robe. Sur des plaques de verre, le noir de fumée appliqué avec la paume des mains ou le bout des doigts dessine des organes, réels ou imaginaires.

Les fragments anatomiques représentés, muscles ou viscères, tendent vers le végétal et évoquent pour certains des paysages entiers, rappelant l'appartenance de l'animal aux étendues sauvages. Sous les traits de Florence Vasseur, le cheval semble se savoir observé et sentir la présence de l'artiste à ses côtés. Réagissant à ce contact, peau contre peau par l'intermédiaire du dessin, il répond à ce regard bienveillant en dévoilant sa nature profonde.

Yaël Chardet



Portrait de résidence, 2023 © Florence Vasseur

Dans l'atelier, Résidence à Fontevraud, 2023 © Florence Vasseur

ENTRETIEN

Connaissez-vous la Ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Oui de par son histoire, et son patrimoine équestre au travers du Cadre Noir. Mais ma connaissance de ce monde était très superficielle. Les visites lors de la journée d'introduction m'ont permis d'en voir la richesse et ses complexités. Et de me laisser porter à une observation de cet animal qui m'effraie un peu.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Le rapport entre l'animal et l'humain fait partie de mes recherches, quoi de plus complexe et ancestral que l'art équestre.

Le cheval m'impressionne par sa taille et par son côté imprévisible : À fleur de peau. Cela m'a donné l'envie de l'observer de plus près et de tenter de le retranscrire dans une vision plus anatomique. La thématique à la fois désuète et contemporaine m'apparaissait comme un enjeu.

Que reprenez-vous de cette expérience ?

Cette expérience m'a permis de poursuivre des recherches et expérimentations plastiques, avec le plaisir de la contrainte d'un sujet. Elle a été aussi riche de rencontres et d'échanges. La délocalisation de mon espace de travail et de vie a fait de ce temps de recherche un moment précieux et créatif.



Détails, Résidence à Fontevraud, 2023 © Florence Vasseur

Détails, 2023 © Florence Vasseur



Techniques mixtes sur papier, 40x35 cm, 2023 © Florence Vasseur



Dans l'atelier, détails, Résidence à Fontevraud, 2023 © Florence Vasseur



Noir de fumée sur verre, 78x59 cm, 2023 © Florence Vasseur



Techniques mixtes sur papier 85x70 cm, 2023 © Florence Vasseur



Nor de fumée, en réalisation, 2023 © Florence Vasseur

« Je tiens à remercier le Comité Équestre de Saumur et tout particulièrement Pricillia Guemas pour son travail de coordination très précieux. Merci à tous les professionnels du territoire qui nous ont ouvert leurs portes en début de résidence.

J'adresse également mes remerciements à Emmanuel Morin pour son suivi enthousiaste et bienveillant et à l'équipe de l'Abbaye royale de Fontevraud où j'ai pu travailler dans d'excellentes conditions grâce à Yaël Chardet et Hervé Regignano. Grand merci à la Maison Bouvet-Ladubay – en particulier à Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour la qualité de l'accueil. Merci à Sidonie et Sylvain pour ces échanges enrichissants que nous avons pu avoir. Et à William pour son regard ».

Florence Vasseur

SYLVAIN WAVRANT

Entre sculpture et taxidermie, Sylvain Wavrant crée à partir de matière animale puisée dans les produits issus du cheval. Cuir, peau, crin, ossements, transformés pour différents usages, prennent à nouveau forme équine sous ses mains. Dans cette démarche, l'artiste se rapproche de son sujet pour mieux l'appréhender : modelant la fibre même du cheval, il en interroge la mémoire la plus profonde pour retracer les contours de sa relation avec l'humain, aussi conflictuelle qu'ancienne.

Ses recherches comme ses créations s'appuient sur des représentations antiques, qui donnent une certaine idée du vécu de l'animal domestiqué. Du cheval contemporain à ses représentations mythologiques, l'artiste approfondit un travail d'anamnèse auquel il s'inclut dans une approche empathique. On découvre alors, autant chez lui que chez l'animal, le rêve de s'affranchir de sa condition. Comme des envies de métamorphoses.

Au cœur de cet ensemble, deux figures transcrivent ce lien entre le cheval fantastique et celui que nous côtoyons. Chiron, demi-dieu immortel, paye sa proximité avec les Hommes. Blessé par une flèche empoisonnée d'Héraclès, le plus sage des centaures voit ici sa part animale changée en cheval d'arçon. Plus crûment, un Pégase en peluche, à peine né, trouve sa fin dans les filets d'une clôture électrique. Si ni la sagesse divine, ni les ailes ne permettent aux chevaux d'échapper aux Hommes, l'artiste, par son regard sensible sur leur existence, cherche à adoucir leur sort.

Yaël Chardet



Portrait de résidence, 2023 © Sylvain Wavrant

Détails, Sans titre, 2023 © Sylvain Wavrant

ENTRETIEN

Connaissez-vous la Ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Vivant et travaillant à Savennières (49) après un passage par Angers, j'ai découvert Saumur lors d'un cours d'oenologie et d'un week end de visite culturelle il y a deux ans. Je n'ai pris la mesure de l'omniprésence du patrimoine équestre de la Ville que lors d'échanges avec une amie de la région et la découverte de l'appel à résidence ArtCheval.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Cet appel à résidence et sa thématique sont extrêmement cohérents avec mes productions de ces dernières années inspirées de la mythologie greco-latine et des créatures hybrides. Après Diane et Actéon, Persée et Méduse, il m'a semblé essentiel de saisir cette opportunité pour pouvoir continuer mes recherches et créations. Nouvellement arrivé sur le territoire, cette aventure m'a permis de continuer à découvrir l'Anjou, ses ressources, ses outils et de générer de belles rencontres humaines et professionnelles.

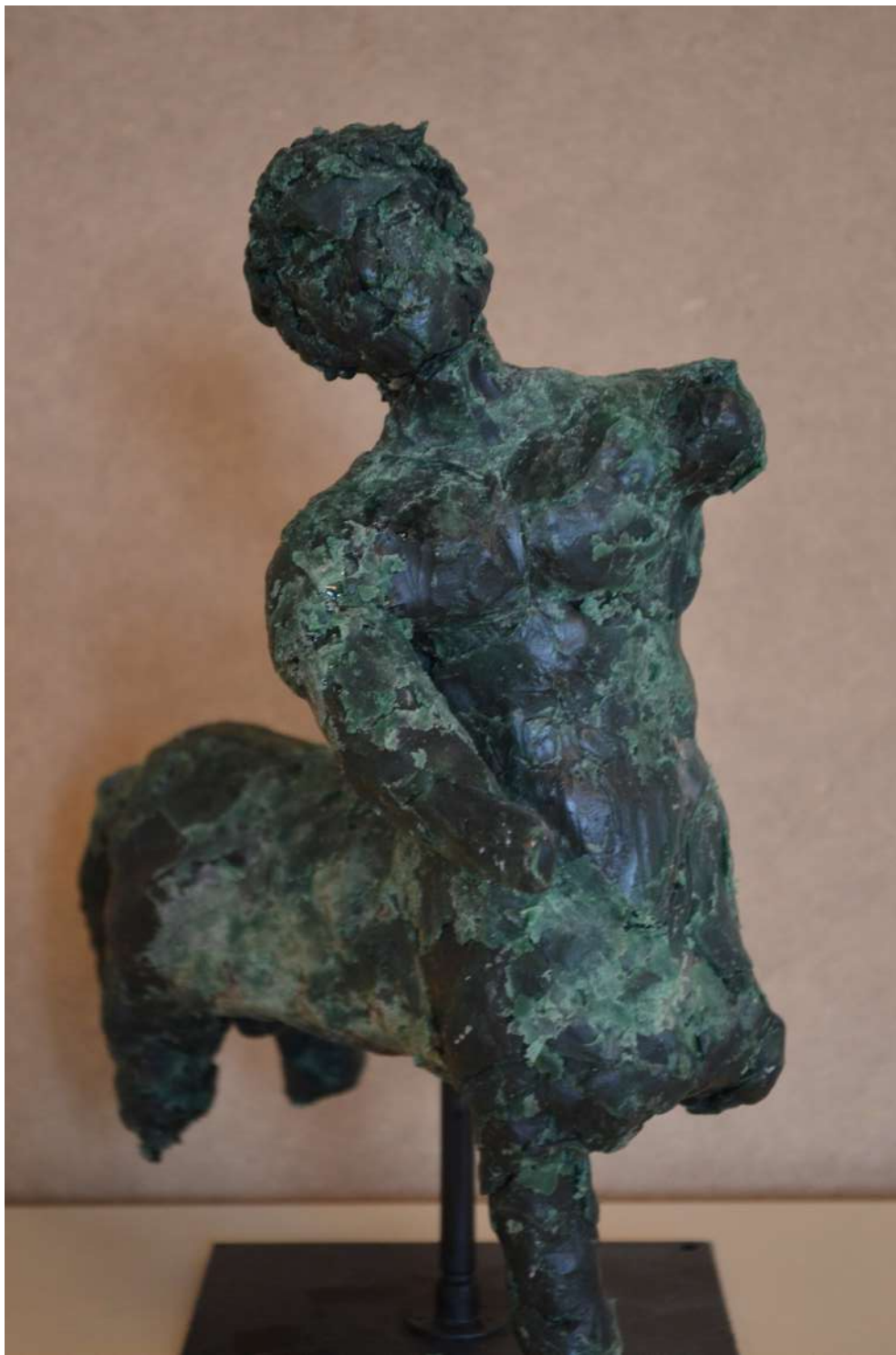
Que reprenez-vous de cette expérience ?

Cela mériterait plusieurs pages. Cette résidence et toutes ses ramifications (création, rencontres, doutes, certitudes, échanges, découvertes, temps de vie...) ont été éminemment formatrices et pleines d'émotions, j'en sors grandi, heureux et déjà nostalgique de certains moments.

Sylvain Wavrant



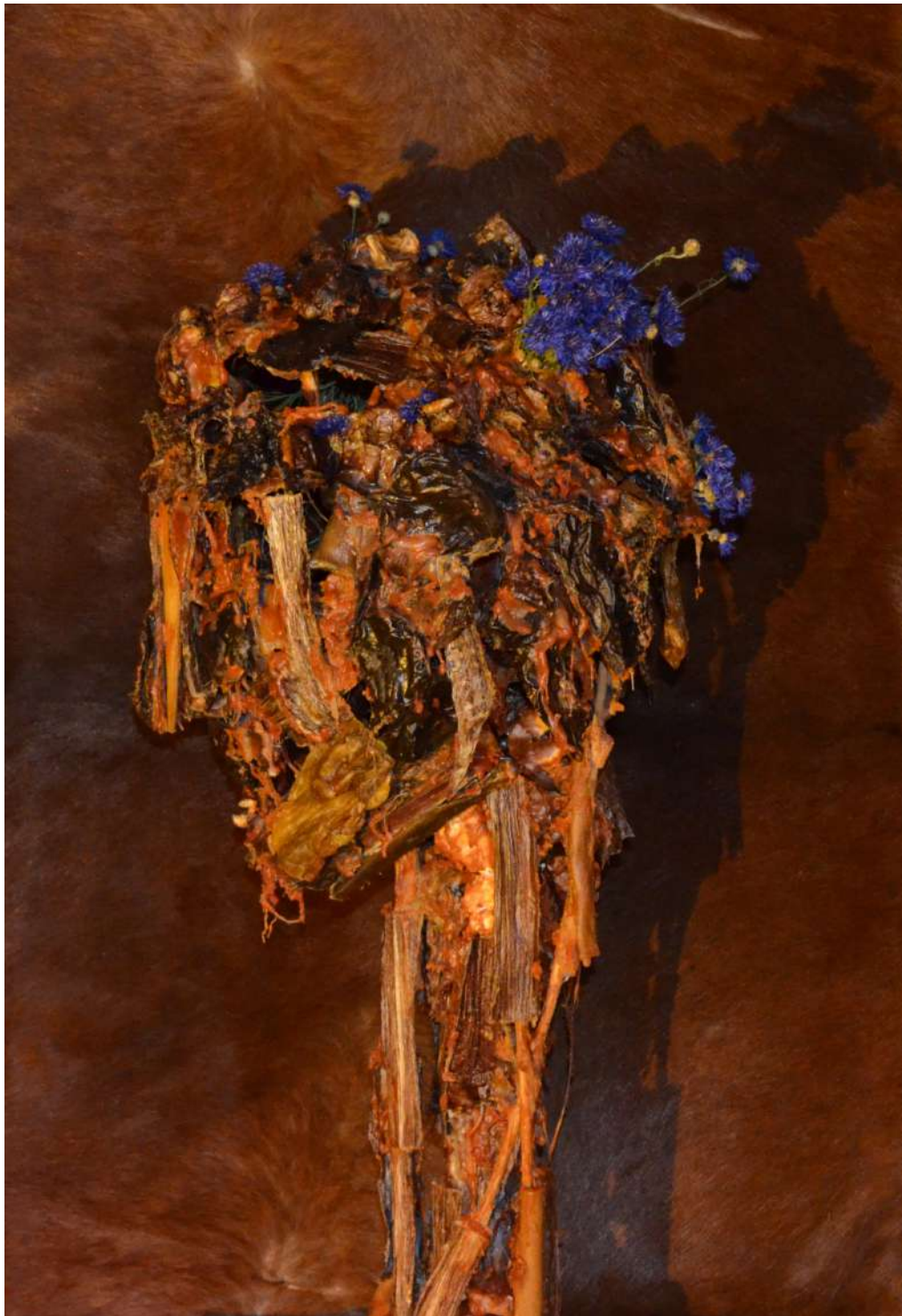
CENTAUROMACHIE, 170x30x70 cm, 2023 © Sylvain Wavrant



CHIRON, 25x10x28 cm, 2023 © Sylvain Wavrant



CENTAURE, 16x10x16 cm, 2023 © Sylvain Wavrant



HIPPOTERATOS, 75x40x40 cm, 2023 © Sylvain Wavrant



PEGASUS, 130x80x70 cm, 2023 © Sylvain Wavrant

Détail, Kheirôn 190x70x50 cm, 2023 © Sylvain Wavrant

« Je souhaite remercier chaleureusement, pour leur confiance, leur accueil, le travail engagé, le soutien et nos échanges :
Emmanuel Morin, Yaël Chardet, Charline Montiel, Hervé Regignano et l'ensemble de l'Abbaye Royale de Fontevraud
Juliette Monmousseau, Emmanuel Guérin, Benoit Daviau et l'ensemble de la Maison et du Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay.

Pricillia Guemas et le Comité Équestre de Saumur.

Héloïse Gaillard et l'équipe du Théâtre Le Dôme de Saumur.

Merci également, pour leur soutien à :

Corinne Meyniel, Judith Ashby, Alexandre Dain, Aude Le Mercier, Fred Feyt, Amasio Pessuais, Thomas Cartron, Catherine Gobrecht, Margaretha Nordin, Roches Noires, Jean-Marc Talbot, Julie Tocqueville, Marine Segond, Eric Labaye, Louis Bachelot et Marjolaine Caron, Louis Radenac et La sellerie Butet, la boutique PADD, Honorine Tellier, La plume de bois, Sandrine Moreau,
Et mes chères collègues artistes Sidonie Bilger et Florence Vasseur avec qui j'ai eu le grand plaisir de partager cette résidence et aventure.

Cette exposition est dédiée à la mémoire de mon père, Gérald Wavrant ».

Sylvain Wavrant

ARTCHEVAL DES ÉCOLIERS

Dans le cadre d'ARTCHEVAL, un projet, imaginé comme un dyptique, soutenu par la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et le Théâtre Le Dôme de Saumur entre en résonance avec l'exposition au Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay. Il s'agit d'un partenariat entre le Comité Équestre de Saumur, organisateur d'ARTCHEVAL, le Centre d'Art contemporain Bouvet-Ladubay qui accueille l'exposition d'ARTCHEVAL du 20 octobre au 21 janvier 2023 et l'Abbaye Royale de Fontevraud en charge de la direction artistique de la résidence.

Entre chevaux imaginaires et création scolaire, ARTCHEVAL des écoliers s'éveille. Les artistes de la résidence ARTCHEVAL accompagnés des élèves de 9 classes du Saumurois vous présentent pour la rentrée 2024, la deuxième édition de sa version écoliers. Pour ce projet, chaque artiste interprète avec ses 3 classes l'œuvre initiale à laquelle il aura travaillé.

Le projet de Sidonie Bilger est de réaliser une grande fresque collective. La thématique de l'œuvre est la transformation des enfants en une horde de chevaux sauvage. Cette fresque est un assemblage de figures en silhouette, réalisées au fusain sur papier grâce à des jeux d'ombres. Sylvain Wavrant propose aux écoliers de créer des Ex-voto, sortes d'amulettes en remerciement et hommage au cheval. Ces sculptures / objets seront réalisées en graines et friandises. Exposées, à la manière d'un Cabinet de Curiosités, elles seront ensuite offertes aux chevaux des centres équestres du Saumurois. L'artiste Florence Vasseur a imaginé et réalisé avec les écoliers une collection de crâne de cheval hybridé avec des végétaux qui joue avec des estampes de feuillages et la découpe du crâne. Cette collection est suspendue à l'aide de fil de nylon le long du mur.

ARTCHEVAL des écoliers

Exposition « La Chambre des merveilles »

Du 21 octobre au 16 novembre 2023

Galerie Molière, Théâtre du Dôme



Essai modèle pour les ateliers, 2023 © Sidonie Bilger

Sylvain Wavrant en présentation au Dôme, 2023 © CES

ARTCHEVAL

DES ÉCOLIERS

EXPOSITION « LA CHAMBRE DES MERVEILLES »

	DU 21 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2023	GALERIE MOLIERE THÉÂTRE LE DÔME	3 ARTISTES
			9 CLASSES
			250 ÉCOLIERS

SAUMUR VAL DE LOIRE
RÉGION PAYS DE LA LOIRE
anjou
BOUVET LADUBAY
FONTEVRAUD ROYALE

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay.
26/28 rue Jean Ackerman 49400 SAUMUR
Ouverture du mercredi au samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, le dimanche de 14h à 17h30.

Entrée gratuite.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Emmanuel MORIN, directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud.

CONCEPTION ÉDITORIALE

Textes : Yaël CHARDET et Pricillia GUEMAS
Relecture : Marie-Claude VARIN-MISSIRE, Katia CAENARO, Yaël CHARDET et Odile BOIVIN
Design graphique : Pricillia GUEMAS avec le soutien d'Emmanuel MORIN et Yaël CHARDET

COMITÉ DE SÉLECTION

Merci à l'ensemble des membres du Comité de Sélection d'ARTCHEVAL. Guy DE LABRETOIGNE, Christian RENONCIAT, Jean-Louis SAUVAT, Joël PERSON, Juliette MONMOUSSEAU, Xavier LIBBRECHT, Jean-Louis GOURAUD, Héroïse GAILLARD et Emmanuel MORIN.

PARTENAIRES PRIVÉS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la maison Bouvet-Ladubay, de l'Abbaye royale de Fontevraud, de la maison Pichard-Balme et de Loire Vision ; nous les remercions sincèrement.



PARTENAIRES PUBLICS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Département de Maine-et-Loire, de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et de la Ville de Saumur ; nous les remercions vivement.



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la maison Bouvet-Ladubay, et particulièrement Juliette MONMOUSSEAU et Emmanuel GUÉRIN pour leur accueil et leur fidélité envers ce projet, l'Abbaye Royale de Fontevraud et notamment Emmanuel MORIN pour le support artistique, Charline MONTIEL et Yaël CHARDET pour la conception éditoriale et le suivi artistique, toutes les collectivités territoriales qui se mobilisent pour nous aider, les institutions qui ont ouvert leurs portes, nos mécènes, bénévoles, et bien entendu les artistes, Sidonie BILGER, Florence VASSEUR et Sylvain WAVRANT, qui nous accordent leur confiance et nous invitent à entrer dans leur univers.
Merci à l'Agglomération de Saumur, Héroïse Gaillard, Laetitia Casado et les équipes du Théâtre du Dôme pour leur investissement dans le projet ARTCHEVAL des écoliers.

Merci à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à la réalisation de cette exposition collective et des projets et des rencontres qui en découlent.

ZOOM SUR...PICHARD-BALME

Le groupe Chevalier, au travers sa société Pichard-Balme basée à Saumur depuis 1833 est heureux de s'associer au Comité Équestre de Saumur pour la réalisation du Trophée destiné à récompenser les Artistes exposants pour ce magnifique festival d'art contemporain: ARTCHEVAL.

Pichard-Balme, crée et réalise des objets d'exception grâce à une équipe de plus de 170 personnes, constituée de designers, maquettistes, développeurs produit, ingénieurs, opérateurs qualifiés et de techniciens.
Tous se mettent à la disposition des marques du groupe mais aussi des Maisons de Luxe les plus prestigieuses.

Ensemble, ces hommes et ces femmes de talent donnent à notre Maison une position privilégiée et une place de leader, reconnues par l'ensemble de la profession.
Cette année encore, nous avons l'honneur d'accompagner ARTCHEVAL en offrant au Comité Équestre des trophées réalisés spécialement pour cet événement.

Pour 2023, nous avons souhaité travailler sur un projet éco-responsable avec un matériau bio-sourcé en circuit court, conçu à partir de fibre de lin produit en Normandie.
C'est un trophée qui appelle à réfléchir sur les émotions enfouies des Hommes, celles qui sont CACHÉES comme évanouies, que le cheval peut révéler et LIBÉRER en nous, et qui prouve que cet indéfectible lien qui les unit est puissant!
Ainsi, tel un cheval de Troie, les émotions humaines se libèrent, grâce à la relation Homme-Cheval qui ne laisse pas de place aux artifices et la dissimulation.

La Direction et son Équipe,
Pichard-Balme



Trophées ARTCHEVAL 2023, Pichard-Balme, 2023 © Pichard-Balme



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Maison Fondée en 1851 à Saumur

L'excellence des "Brut de Loire"



© M. Broussard - IFCE B. Lemaire - G. Angbaud - L. Carlsson - M. Gambin

Visite de Caves & Dégustations
Centre d'Art Contemporain
La Collection Hippomobile de Saumur



Saint-Hilaire-Saint-Florent 49400 SAUMUR 02 41 83 83 83 www.bouvet-ladubay.fr contact@bouvet-ladubay.fr

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération